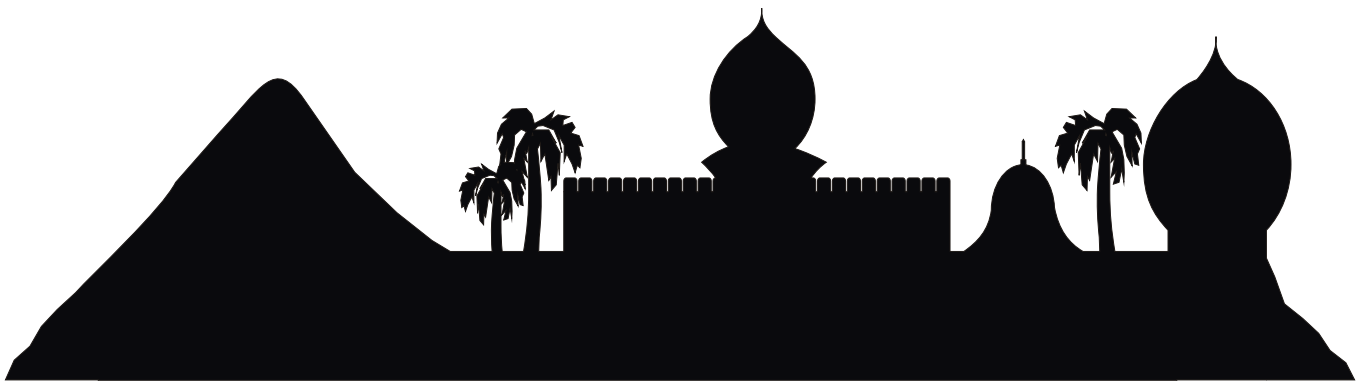


*Aladino*

*y su*

*Lampara Maravillosa*





# *¡Leer con suma atención!*

## **Protocolo Legal: Información confidencial para el lector**

*Yo, Amí Caley, como jurisconsulto y representante del sindicato de genios cascarrabias y fugitivos, debo comunicarle a Ud., Sr. lector de este libro Neurótico, los siguientes puntos de nuestro estatuto interno, que seguramente serán de su interés.*

*Punto 1.- El socio Número 3, Alí Abú El Maldhe Zir, por ser miembro de esta institución y como genio que es, está obligado a conceder un deseo a la persona que se enfrente con él en este libro.*

*Punto 2.- El carácter de dicho "deseo" puede ser determinado a priori por el propio socio número 3, quien debe estipularlo por Escritura Pública, la que debe quedar bajo mi custodia y la de mi fiel can, hasta que el lector, si puede, cumpla con los requisitos necesarios para el otorgamiento del mismo.*

*Punto 3.- La primera condición que se deberá cumplir para ser merecedor a que se le conceda el deseo preestablecido, es la siguiente:*

**Continuar la lectura de este libro  
hasta llegar al final.**



*Para dar total cumplimiento y legalidad a este documento, procederé a tomarle el juramento de rutina al Sr. Cector.*

*Por favor, apoye su mano derecha en el libro y repita las siguientes palabras:*

*Yo..... juro no utilizar ningún truco o artimaña para sortear alguna de las páginas de este libro.*

*Punto 4.- Como prueba final, el genio Alí Abú El Maldhe Zir le planteará al lector un acertijo, que éste deberá resolver, para hacerse acreedor indiscutido al Deseo Preestablecido.*

*Punto 5.- Si el lector cumpliera con la lectura completa del libro y lograra resolver el acertijo, habrá adquirido pleno derecho de presentarse en mi oficina en la que se dará lectura al documento que obliga a nuestro socio a otorgarle el deseo, por él preestablecido.*

*No teniendo nada que agregar, me despido de Ud., y por si no nos volvemos a encontrar, le deseo que tenga, si puede, una tranquila y feliz lectura.*

*Dr. Amí Ca Cey*

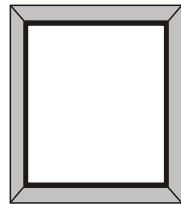


# ¡ TE RECOMENDAMOS !

Que antes de continuar con la lectura, te hagas de los siguientes elementos:

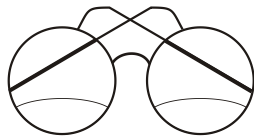


Una Zanahoria o una Lupa



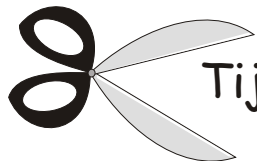
Un Espejo

Dinero para fotocopias



Anteojos Bifocales

Pegamento



Tijeras

Y por sobre todas las cosas...  
Kilos de Paciencia.



En este libro te encontrarás con diferentes errores ortográficos que sin embargo no te serán fáciles de descubrir por la maravillosa capacidad que tiene tu mente de volver entendible aun lo que esta muy mal escrito. A continuación te damos 2 ejemplos para que compruebes Esta afirmación:

**EJEMPLO 1.**

- "Seugn un etsduio de una unavienrsdiad ignlse a no ipmotra el odren en el que las ltears etsen ersciats, seidno la uincs csoa que es ipormntate es que la pmrrea y la utlima ltera etsen ecsritas en la psiocion cocrrteas." -

**EJEMPLO 2.**

Ci3r7o dia d3 v3r4no 3574b4n 3n la pl4y4 o853rv4ndo 4 do5 chic4s 8rinc4ndo 3n l4 4r3n4, 357484n 7r484j4ndo mucho cons7ruy3ndo un c457illo d3 4r3n4 con 70rr35, cu4ndo vino un4 ol4 d357ruy3ndolo todo, r3duci3ndolo 4l c457illo 4 un mon7on d3 4r3n4 y 3spum4.

Si logr4s73 l33r 3st3 3scri7o consid3r4te d3ntro d3l 13% d3 l4 pobl4cion con un C.I m4s 4lto



*A*ladino era un joven que vivía con su familia en la rica capital de un gran reino de Oriente. Su padre, Ahmed, un humilde carpintero no muy exitoso, tenía cada vez menos trabajo y trataba de compensarlo fabricando adornos que él mismo vendía. Pero a pesar de sus esfuerzos, día a día le resultaba más difícil mantener a su familia.

Como Ahmed pasaba mucho tiempo fuera de su casa trabajando, la educación del pequeño Aladino quedó a cargo de su esposa. Ciertamente es que la mujer lo cuidaba tiernamente, pero igualmente cierto es que no sabía inculcarle algunas cualidades imprescindibles como el respeto y la responsabilidad.

Así fue que Aladino se convirtió en un jovencito terco, desobediente y perezoso, que pasaba el día entero en la calle, junto a otros chicos tan holgazanes como él; y algo peor aún: se mostraba muy desagradecido con sus progenitores.

Cuando llegó a una edad apropiada, el padre trató de enseñarle su oficio, pero como hasta ese momento no había tenido mucha relación con su hijo, sus intentos no dieron resultado. El pobre hombre trató de convertir a Aladino en un diestro carpintero, pero no hubo forma de lograrlo: el joven evitaba sus explicaciones y hacía imposible que entre ambos se entablara una auténtica comunicación. Los castigos tampoco sirvieron. Aladino no se aplicaba al trabajo ni se quedaba en casa. Con impotencia y dolor Ahmed pensó que ya nada podía hacer por su hijo y que debía abandonarlo a su propia suerte.



*¡NO SIGAS!*





*Te creí más astuto y no tan obcecado. Pero claro, como la mayoría de los seres humanos, no puedes aceptar tus limitaciones. Si confías en los autores, es tu problema... ¡Ya veremos cómo te ayudan!*

*Por mi parte, será un placer encargarme de que tu vida -al menos mientras insistas en leer este libro- se vuelva lo más imposible posible.*

**¡Sigue adelante!**

**Piensa que Alí Abú no puede actuar de otra manera.**

**Si es "lectorfóbico" que se cure cuanto antes.**

**Ese, es SU PROBLEMA.**



*Esto lo apenó tanto que, poco después el hombre murió sin la satisfacción de ver a su hijo convertido en un hombre de bien. Entendiendo que con Ahmed se terminaba el oficio, la madre de Aladino cerró el negocio y vendió todas las herramientas para mantenerse ella y su hijo, sumando algunas monedas a sus magros ingresos de bilandera. Hasta entonces, el único límite que Aladino había conocido, era un cierto temor por la persona de su padre; pero una vez solo con su madre, se entregó a la desobediencia total. Estaba todo el tiempo en la calle, nada le importaba, y ni siquiera se molestaba en reflexionar sobre su porvenir.*

*Un día, mientras jugaba con otros muchachos, pasó una forastera muy extraña y se quedó mirándola. Bereniz -la forastera en cuestión, que en realidad era una maga- acababa de llegar al reino: en cuanto vio a Aladino, supo que era el joven que estaba buscando para concretar el proyecto que la había traído a ese país. Entonces confirmó con los vecinos del lugar las inclinaciones de Aladino, y se hizo de alguna que otra información sobre su familia. Recién allí lo llamó a un aparte y le preguntó si su padre era Ahmed el carpintero, para luego abrazarlo y ponerse a llorar diciéndole -¡Hijo mío...! Soy la esposa del mejor amigo de la infancia de Ahmed. Cuando mi querido esposo murió, decidí venir a este reino para visitar a tu padre y ahora encuentro que él también ha muerto. Sin embargo puedo recordarlo a través de tu rostro, y compruebo que no me confundí cuando al verte creí reconocerlo.*



*Seguidamente le entregó un puñado de monedas de oro y le preguntó dónde estaba su casa. Aladino le respondió que vivía muy cerca de allí y la invitó a cenar para que conociera a su madre, lo que la mujer pospuso para el día siguiente..*

*-Dile a tu madre que le envíe mis saludos y que irá a visitarla mañana; ahora quiero conocer la ciudad en la que vivió el querido Ahmed todos estos años - le contestó ella. En cuanto la maga se fue, Aladino corrió a mostrar a su madre las monedas que le habían obsequiado y a contarle lo sucedido. -¿Tenía mi padre algún gran amigo de la infancia? -preguntó.*

*-No lo creo, hijo mío. Nunca supe de nadie que lo fuera.*

*-Sin embargo acabo de encontrar a una mujer que dijo ser la esposa de su mejor amigo, y que lloró al saber que había muerto. Mira, me ha dado dinero; te ha enviado saludos y me ha dicho que mañana vendrá a visitarte.*

*-Qué extraño... Ahora recuerdo que hace mucho tiempo tu padre tuvo un gran amigo Pero vivía aquí, no sabía que tuviera otro en un país lejano -*

*Al día siguiente, Bereniz se encontró con Aladino y le entregó dos monedas de oro más para que comprara la comida que compartirían en la cena de esa noche. Con el dinero recibido, la madre del muchacho pudo preparar un menú muy especial para agasajar a la invitada y cuando el joven estaba por salir a buscarla, escucharon golpes en la puerta: era la maga, que traía vinos y frutas.*

*En cuanto la maga entró, se acercó a la madre de Aladino diciéndole con lágrimas en los ojos: -Pobre Ahmed, estoy tan triste... No pude darle los últimos saludos de mi querido esposo. Los tres quedaron en silencio y se sentaron a la mesa. -Mi buena hermana -agregó- hace cuarenta años nos fuimos de este país, no te asombres si es que no me recuerdas. En tu hijo encontré las facciones de Ahmed, a quien nunca olvidé, y eso me da consuelo.*

*Se dirigió luego al muchacho mostrándose muy interesada por él - ¿Cuál es tu oficio, a qué te dedicas...?- Avergonzado, Aladino bajó los ojos en silencio.*

*- Mi hijo es entre lágrimas. - No logramos que desde que mi Ahmed*

*murió, pasa*

*- Aladino tu madre no es bueno para ti ni*

*para ella. te ayudaré a poner una*

*tienda Tú podrás elegir el*

*ramo.*

*Él se puso muy contento con este ofrecimiento, ya que no le gustaba el trabajo manual. Y se alegró aún más la mañana siguiente, cuando Bereniz le compró vestidos finísimos. Al verse bien ataviado, se lo agradeció mucho y le prometió obedecerla. La maga, satisfecha, lo llevó por los lugares más elegantes de la ciudad y le presentó a los principales comerciantes.*



No te preocupes...  
Las palabras que faltan,  
las recuperaremos del mismísimo bolsillo  
de Alí Abú.

*Cuando volvió a su casa, el muchacho estaba tan emocionado que prácticamente no podía contarle a su madre todo lo que acababa de experimentar.*

*El sábado saldré a buscar una tienda pero mañana mismo iremos a pasar por los jardines: Allí se reúne la gente distinguida a quienes debes acostumbrarte a tratar - le había dicho Bereniz. Hasta hoy sólo te has relacionado con jóvenes, y es imprescindible que aprendas a comunicarte con ellos.*

*Al otro día, para asombro de su madre, Aladino madrugó, se preparó y salió prontamente al encuentro de Bereniz, a quién abrazó con mucho afecto. Recorrieron los más bellos lugares de la ciudad: en realidad, la astuta maga quería llevar a Aladino muy lejos, para cumplir con su plan. En un momento le propuso descansar, y luego de conversar animadamente, lo invitó a reiniciar la caminata hasta alejarse considerablemente de la ciudad.*

*Aladino no muy afecto a los esfuerzos -zorzor-zorzor- cansado preguntó: ¿dónde iban pues tenía que tener energías suficientes para volver. ¡Caminemos un poco más!- lo animó la maga -Quiero hacerte conocer un lugar de belleza incomparable.*

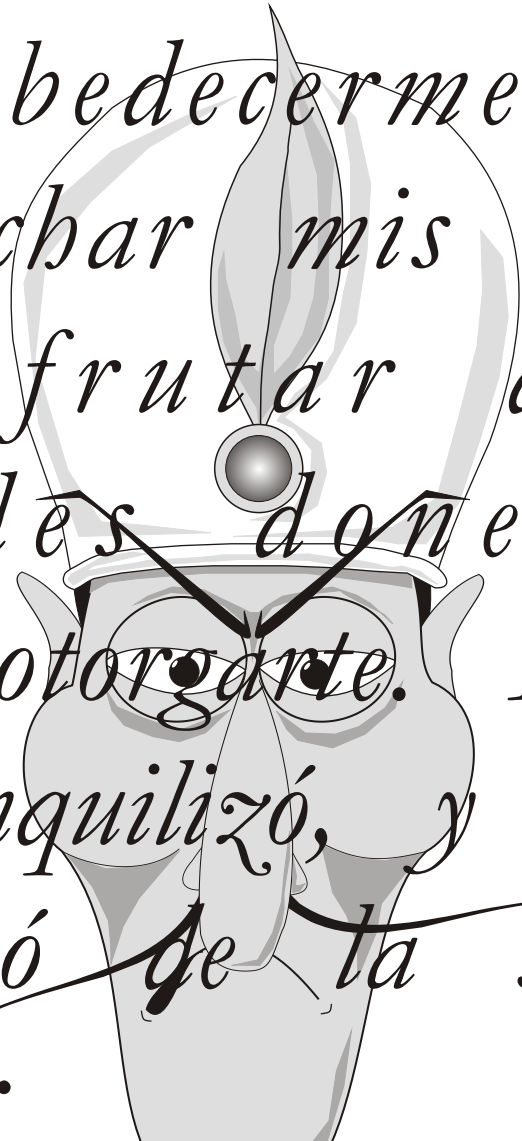
*E inmediatamente después, encendió un fuego sobre el cuál arrojó polvos mágicos, que se convirtieron en volutas de humo de*

**¡Qué sencillo!  
¿A esto llama Alí Abú dificultad?**



*d s r t A p p e i a p c l e t v t m e c A c e*  
*e e e a l r l r r s a a o n u i r u n i l e n*  
*d b a e a t r u r l r e a j a a r t*  
*c p e a d n r e e s s m l u a r t e v d t o*  
*o u d i d s t e a o n a a r o i i e n*  
*l s o u n e u y p a . r g a p n . l n n c*  
*o o r n o r n i d l r a q d v i o d e*  
*r a . e r o B o ó b r u o N e c , a s*  
*e a m s n v l a , e , o a e o r i ñ -*  
*s i o E i b r p r c a n o*  
*c e p m e a l q e e s r q n o t a l o . s*  
*i a n a p p n i e u n r e i u o n a . o*  
*n m t l o e t r . e i o b e r s q - l*  
*t i r a d z o e r z , c l e u d u - u l o*  
*e n a b í ó A í o e A s n ó n i e*  
*n a s r a m s l a i c n l t a a o e t*  
*s r a a u e a n o v c a a m p r d i*  
*o r s c y d e t m i r d b s u a t o i e*  
*s a e o s p i s e o r i i a i c r e j n*  
*, l c q m o f u n c n t a n m b i m b o e*  
*y - i u - - u s o a t n i - o p o e a a s*  
*- e - o - ó o ó l n s -*  
*e -*


 Esto es lo que llama:  
 "Efecto Cascada"



*que obedecerme, para aprovechar mis poderes y disfrutar de los grandes dones que deseo otorgarte. Aladino se tranquilizó, y Bereniz continuó de la siguiente manera:*

*- Ya que has visto lo que puedo hacer , ahora debes*



*saber que detrás de la piedra que cierra esa cueva, hay un tesoro oculto esperando por ti; con él te convertirás en el hombre más rico del mundo. Y a continuación le dio a beber un licor, explicándole que le conferiría la fuerza necesaria para mover la piedra y dejar libre acceso a la cueva.*

*- Ahora entra. Camina por el estrecho pasadizo que se abre tras la puerta, hasta tropezar con otra piedra. Toma allí un trago más de licor y muévela. Cuando lo consigas, descubrirás una estancia muy grande, repleta de jarros de oro y plata. Pero no los toques, tampoco roces las paredes con tu cuerpo. Busca un pasadizo contiguo e ingresa en él sin demoras. Al final del recorrido saldrás a un enorme jardín en el que te embargará un gran bienestar. En medio de él hallarás una lámpara: escóndela entre tus ropas y regresa a toda prisa -*

*Aladino comenzó a cumplir su misión al pie de la letra, pero al alcanzar el jardín, se entretuvo más tiempo del esperado: nunca en su vida se había sentido tan bien, a tal punto que no quería abandonarlo.*

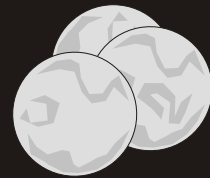
*Tuvo que hacer un gran esfuerzo para tomar la lámpara y volver hacia la entrada. Extrañamente, mientras desandaba los pasadizos, sentía algo especial por esa lámpara que apretaba contra sí: empezaba a pensar que no debía entregársela a la maga. Cuando Bereniz vio que Aladino*



llegaba a la entrada, se acercó a pedirle la lámpara. -Hijo mío -le dijo- dámela antes de abandonar la cueva. - Perdon, la desafió Aladino- la lámpara y yo saldremos juntos de este lugar, o la lámpara no saldrá. La maga insistió: pero como el joven volvió a negarse, enloquecida, se convirtió nuevamente en un monstruo y cerró de un golpe la salida de la cueva. La verdadera historia era que Bereniz había pasado toda su vida buscando la magia de los seres humanos. Había descubierto que existía una lámpara maravillosa, que pondría en sus manos un enorme poder. Su magia le permitió saber dónde estaba la lámpara, pero no le alcanzó para tomarla por sí misma; por alguna razón, necesitaba que otro lo hiciera por ella. Así, había elegido a Aladino luego de observar a todos los muchachos de la ciudad: era un joven visiblemente impulsivo, capaz de realizar aquel servicio sin pensar ni reflexionar. Pero él se había negado a último momento, y ahora Bereniz acababa de encerrarlo en la cueva - según creía- de por vida. Mientras tanto Aladino, luego de haber llorado bastante tiempo, decidió volver al jardín donde encontrara la lámpara y una vez allí, nuevamente experimentó una estupenda sensación de paz. Caminó por sus senderos y entre las plantas vio una piedra azul, que tomó en sus manos. En cuanto lo hizo, se elevó ante él un genio de enorme figura que le dijo: - Qué deseas, Amo, estoy para obedecerte.



Es buen momento para unas galletas marineras.



*Aladino tenía tanto miedo de morir encerrado que, lejos de asustarse por la maravillosa aparición, le contestó de inmediato:*

*- Deseo que me hagas salir de este lugar ya mismo. Tengo apenas dieciséis años y no quiero acabar mi vida así.*

*Antes de terminar de decirlo, estaba fuera de la cueva. Entonces volvió corriendo rápidamente a su casa, donde abrazó a su madre y se durmió ya que estaba muy débil por todas las peripecias que acababa de pasar. Recién después le contó lo ocurrido.*

*- Esa mujer era una malvada- le dijo -quería matarme y ni siquiera sompud cómo? ¿Cómo pudimos depositar nuestra confianza en ella...?*

*La mujer, entonces, le aconsejó acondicionarla un poco, limpiándola por ningún motivo.*

*que no debía desprenderse de ella más, aún cuando algo le decía dinero podrían comer un par de días lampara, pensando que con ese Aladino, le propuso vender la terminamos ayer.*

*pan; lo último que tenemos lo mujer- no queda ni una migaja de - Desgraciadamente- contestó la a su madre que deseaba comer algo. día siguiente y al despertarse, le dijo dormirse profundamente hasta el Poco después, el muchacho volvió a éstos sano y salvo.*

*eternamente agradecidos de que peligrosos. Debemos estar - Hijo mío, los magos son muy*



*c<sup>1/2</sup>n agua y un p<sup>1/2</sup>c<sup>1/2</sup> de arena fina. Per<sup>1/2</sup> en cuant<sup>1/2</sup> el j<sup>1/2</sup>ven la fr<sup>1/2</sup>t<sup>1/2</sup>, delante de amb<sup>1/2</sup>s se present<sup>1/2</sup> un geni<sup>1/2</sup> inmens<sup>1/2</sup>.*

*-¿Am<sup>1/2</sup> mi<sup>1/2</sup>, qué deseas?- dij<sup>1/2</sup> el geni<sup>1/2</sup> c<sup>1/2</sup>n v<sup>1/2</sup> de truen<sup>1/2</sup> - S<sup>1/2</sup>y quien hace realidad tus dese<sup>1/2</sup>s, y l<sup>1/2</sup>s de t<sup>1/2</sup>d<sup>1/2</sup>s l<sup>1/2</sup>s que tienen una lámpara c<sup>1/2</sup>m<sup>1/2</sup> esta.*

*La mujer, asustada, se desmay<sup>1/2</sup>; per<sup>1/2</sup> Aladin<sup>1/2</sup> -que ya había c<sup>1/2</sup>n<sup>1/2</sup>cid<sup>1/2</sup> al geni<sup>1/2</sup> de la piedra- le pidi<sup>1/2</sup> que trajera c<sup>1/2</sup>mida c<sup>1/2</sup>n urgencia. Minut<sup>1/2</sup>s después, el geni<sup>1/2</sup> v<sup>1/2</sup>lvi<sup>1/2</sup> c<sup>1/2</sup>n una gran bandeja de plata: s<sup>1/2</sup>bre ella había seis fuentes del mism<sup>1/2</sup> metal, llenas de exquisit<sup>1/2</sup>s manjares. Y cuand<sup>1/2</sup> la madre v<sup>1/2</sup>lvi<sup>1/2</sup> en sí, el geni<sup>1/2</sup> ya había desaparecid<sup>1/2</sup> dejand<sup>1/2</sup> las espléndidas fuentes.*

*-Madre- la invit<sup>1/2</sup> Aladin<sup>1/2</sup> -levántate y ven a c<sup>1/2</sup>mer estas delicias.*

*- ¿A quién se las debem<sup>1/2</sup>s...? ¿El sultán se habrá c<sup>1/2</sup>mpadecid<sup>1/2</sup> de n<sup>1/2</sup>s<sup>1/2</sup>tr<sup>1/2</sup>s...? ¿<sup>1/2</sup> acas<sup>1/2</sup> de t<sup>1/2</sup>d<sup>1/2</sup>s l<sup>1/2</sup>s p<sup>1/2</sup>bres...? ¿De d<sup>1/2</sup>nde sacaste est<sup>1/2</sup>s manjares...?- La madre, s<sup>1/2</sup>rprendida, n<sup>1/2</sup> salía de su as<sup>1/2</sup>mbr<sup>1/2</sup>.*

*- C<sup>1/2</sup>mam<sup>1/2</sup>s primer<sup>1/2</sup> que lueg<sup>1/2</sup> te explicaré... -c<sup>1/2</sup>ntest<sup>1/2</sup> Aladin<sup>1/2</sup>.*

*C<sup>1/2</sup>m<sup>1/2</sup> amb<sup>1/2</sup>s tenían much<sup>1/2</sup> apetit<sup>1/2</sup>, se dedicar<sup>1/2</sup>n a disfrutar largamente de la exquisita c<sup>1/2</sup>mida, y al terminar, Aladin<sup>1/2</sup> explic<sup>1/2</sup> a su madre c<sup>1/2</sup>m<sup>1/2</sup> había <sup>1/2</sup>currido<sup>1/2</sup> la fabul<sup>1/2</sup>sa aparici<sup>1/2</sup>n.*



ObviO... ¿nO?.



## *Cortesía de Alí Abú al Lector:*

*Excusas para dejar el libro sin terminar  
y quedar bien parado ante los demás.*

### *Excusa 1*

*“Yo quería terminarlo pero una persona, que me vio leyéndolo en el subte, me ofreció comprarlo por 500 dólares y como necesitaba el dinero, con todo el dolor del alma, tuve que venderlo”.*

### *Excusa 2*

*“Fui al médico con el libro y me recomendó abandonarlo inmediatamente, pues me dijo que si continuaba leyéndolo, corría el riesgo de contraer Las Mil y Una Pestes... y tú sabes que la salud está ante todo”.*

### *Excusa 3*

*“ Soy una persona racional. ¡Cómo puedo creer en historias de genios u otros delirios por el estilo! ”.*

### *Excusa 4*

*“Me di cuenta que leer este libro me estaba volviendo algo lectorfóbico. Por suerte lo dejé a tiempo”.*



